

Essayistisches Forschen

Die **Edition Transfer** ist auf forschende Zugänge ausgerichtet, in denen textliche, essayistische und visuelle Ebenen miteinander korrespondieren, um verschiedene Aspekte von Transfers – zwischen Kunst und Wissenschaft, zwischen Disziplinen, Denkbereichen, Kulturen – in analytisch-fragender Weise zu behandeln und mit Zusammenhänge herstellender Projektarbeit zu verbinden.



**Christian Reder (Hg.)
Kartographisches Denken**

Grafische Konzeption: Werner Korn

/ Lena Appl, 2012, ISBN 978-3-7091-0994-6, € 48,59

Positionen zu „kritischer Kartographie“, zu Weltbildern und subjektivem Mapping. Mit Text- und Bildbeiträgen von Christian Reder, Philippe Rekeawicz, Irit Rogoff, Trevor Paglen, Franz Kerschbaum, Peter Weibel, Joachim Krause, Roland Schöny, Ernst Strouhal, Manfred Faßler, Philipp Blom, Franz Reitinger ...



IN VORBEREITUNG
**Cathrin Pichler,
Susanne Neuburger (Hg.)
The Moderns**
Wie das 20. Jahrhundert sich in

Kunst und Wissenschaft erfunden hat, Grafische Konzeption: Richard Ferkl, 2012, ISBN 978-3-7091-0992-2, € 34,95

„The Moderns“ stellt die großen Avantgardebewegungen in der Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts den wissenschaftlichen und technischen Revolutionen mit markanten Größen wie Wilhelm Röntgen, Albert Einstein und Nikola Tesla gegenüber.



**Manfred Faßler
Kampf der Habitate**
Neuerfindungen des Lebens im 21. Jahrhundert,

Grafische Konzeption: Werner Korn, 2012, ISBN 978-3-7091-0800-0, € 44,95

Weltweit entstehen Konkurrenzkämpfe zwischen global zusammengesetzten Habitaten, bestimmt durch die ihnen zugrundeliegenden bio- und info-technischen Betriebssysteme. Sie haben nur noch wenig mit Gesellschaft und Kultur zu tun ...



**Doris Byer,
Christian Reder (Hg., eds.)
ZEICHNUNG als universelle Sprache**
Werke aus Südostasien und Melanesien,

Deutsch/Englisch. Grafische Konzeption: Werner Korn, 2011, ISBN 978-3-7091-0799-7, € 54,95

Die von Hugo A. Bernatzik (1897–1953) gesammelten Zeichnungen aus Melanesien und Südostasien ermöglichen die Reflektion über Zeichnung als universelle Sprache zu den fundamentalen Problemen der Erkenntnis des Menschen über den Menschen.



**Roman Berka
Christoph Schlingensiefels Animatograph**
Zum Raum wird hier die Zeit

Grafische Konzeption: Richard Ferkl, 2011, ISBN 978-3-7091-0489-7, Erscheinungstermin: Juni 2011

„Ein Standardwerk der Schlingensiefelologie“
Wolfgang Kralicek, Falter, Wien



**Cathrin Pichler,
Roman Berka (Hg.)
TransAct**
Transnational Activities in the Cultural Field / Interventionen

zur Lage in Österreich museum in progress, Grafische Konzeption Ecke Bonk, Richard Ferkl; 2010, ISBN 978-3-211-99800-7, € 39,95

Zeugnisse zivilen Ungehorsams gegen Schwarz-Blau. – Ein wertvolles Dokument zur Zeitgeschichte.“

Gregor Auenhammer, Der Standard, Wien



**Karl Wutt
Afghanistan von innen und außen**
Welten des Hindukusch

Grafische Konzeption: Werner Korn, 2010, ISBN 978-3-211-99153-4, € 39,95

„Karl Wutt, Ethnologe und Architekt wurde zum Chronisten abseits der massenmedialen Logik, die sich für Afghanistan ausschließlich unter dem Gesichtspunkt des bewaffneten Konflikts interessiert.“

Martin Staudinger, profil, Wien



**Ernst Strouhal
Umweg nach Buckow**
Bildunterschriften

Grafische Konzeption: Werner Korn, 2009, ISBN 978-3-211-75731-4, € 39,95

„Übungen in Eleganz und Diskretion. Die Essays von Ernst Strouhal in der ‚Edition Transfer‘ zitieren Wunderdinge aus vielen Zeiten und Orten herbei. – Als einer der elegantesten und klügsten Essayschreiber des Landes ... reflektiert er über das Leben in einer Welt, die alle Utopien eingeblüht hat ...“
Christoph Winder, Der Standard, Wien



**Christian Reder,
Erich Klein (Hg.)
Graue Donau, Schwarzes Meer**
Wien Sulina Odessa Jalta Istanbul

Grafische Konzeption: Stefan Führer, 2008, ISBN 978-3-211-75482-5, € 39,95

„Ein in seiner Materialfülle und gedanklichen Weite beeindruckendes Buch, das jetzt schon als Standardwerk zum Thema bezeichnet werden muss.“

Erwin Riess, Die Presse, Wien

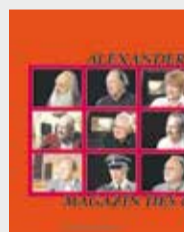


**Irimi Athanassakis
Die Aktie als Bild**
Zur Kulturgeschichte von Wertpapieren

Grafische Konzeption: Helga Aichmaier, Kasimir Reimann, 2008, ISBN 978-3-211-75489-4, € 41,04

„Eine sozialkritische Auseinandersetzung mit den Werten des globalen Kapitalismus unter Berücksichtigung gestalterischer Zugänge.“

Michael Hausenblas, Der Standard, Wien



**Alexander Kluge
Magazin des Glücks**
Herausgegeben von Sebastian

Huber und Claus Philipp

Grafische Konzeption: Werner Korn, 2007, ISBN 978-3-211-48648-1, € 33,87 mit DVD

Der Band enthält Konzentrate aus dem „Magazin des Glücks“, das Alexander Kluge im Rahmen der Salzburger Festspiele 2006 als „Salon zur Erforschung des Komischen“ veranstaltet hat.



**Hans Ulrich Reck
Das Bild zeigt das Bild selber als Abwesendes**
Zu den Spannungen zwischen Kunst, Medien und

visueller Kultur, Grafische Konzeption: Werner Korn, 2007, ISBN 978-3-211-48960-4, € 34,95

... zur gegenwärtigen Lage der Bilder ...

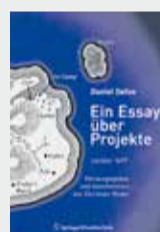


**Christian Reder (Hg.)
Lesebuch Projekte**
Vorgriffe, Ausbrüche in die Ferne

Grafische Konzeption: Werner Korn, 2006, ISBN 978-3-211-28587-9, € 33,87

„Romantiker der Tat. Christian Reder stellt Projektkenner von heute vor, von Alexander Kluge über Christoph Schlingensiefel und Anselm Kiefer bis zu Zaha Hadid, die das Phänomen des Projektes von unterschiedlichen Perspektiven beleuchten ...“

Philipp Blom, Der Standard, Wien



**Daniel Defoe
Ein Essay über Projekte**
London 1697

Herausgegeben und kommentiert von Christian Reder, Grafische Konzeption: Werner Korn, 2006, ISBN 978-3-211-29564-9, € 27,71

„Defoes ‚Essay über Projekte‘ richtet sich gegen jene – Politiker, Geschäftsleute, Künstler – die die Allgemeinheit be- und ausnützen, statt ihr mit Wissen und Phantasie zu dienen ...“

Stefana Sabin, Neue Zürcher Zeitung, Zürich



**Manfred Faßler
Erdachte Welten**
Die mediale Evolution globaler Kulturen

2005, ISBN 978-3-211-23826-4, € 29,-

... über die mediale Selbstbefähigung des Menschen ...



Richard Reichensperger (rire)
Literaturkritik | Kulturkritik
Herausgegeben von Claus Philipp und Christiane Zinzen

Grafische Konzeption: Werner Korn, 2005, ISBN 978-3-211-22260-7, € 15,00

„So werde ich, glaub ich, an Richard Reichensperger denken: Einer, der alles eingefangen hat, indem er es nicht behalten wollte, sondern weitergeben.“
Elfriede Jelinek in ihrem Vorwort



**Christian Reder
Forschende Denkweisen**
Essays zu künstlerischem Arbeiten

Grafische Konzeption: Walter Pichler, 2004, ISBN 978-3-211-20523-5, € 27,71

„Nahezu allein steht ein Buch zu künstlerischem Forschen mit künstlerischen Mitteln: Christian Reders *Forschende Denkweisen*. Essays zu künstlerischem Arbeiten.“
Burghart Schmidt, Wespennest, Wien



**Christian Reder,
Elfie Semotan (Hg.)
Sahara**
Text und Bildessays

Grafische Konzeption: St. Führer, T. van Duyn, 2004, ISBN 978-3-211-21078-9, € 39,95

„Ein wahrer Prachtband ... nicht für Teetischchen sondern ein handfestes Lesebuch.“

Claus Philipp, Der Standard, Wien



**Christian Reder
Afghanistan, fragmentarisch**
Grafische Konzeption: Lo Breier, 2004, ISBN 978-3-211-20428, € 25,-

„In gut recherchierten Rückblicken stellt Reder dar, dass es in der Entwicklung des Landes während des Ost-West-Konflikts durchaus andere Möglichkeiten gegeben hätte als systematisch auf Radikalisierung zu setzen.“

Janet Kursawe, DAVO-Nachrichten, Mainz



**Christian Reder,
Simonetta Ferfoglia (Hg.)
Transfer Projekt Damaskus**
urban orient-ation, 2003, deutsch arabisch, ISBN 978-3-211.00460-9, € 34,-

„... Vorstellungen von Orient und Moderne, Urbanität und Migration ...“
Susanne Mayer, Die Zeit, Hamburg

„This project and its outcome have a significant importance at this point in time ...“

Syria Times, Damaskus