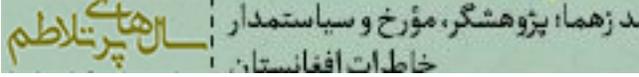


[165]  Ungekürzte Persisch/Farsi-Ausgabe, übersetzt in Herat/Afghanistan am Baysunghur Institut: **Noch Jahre der Unruhe ... Ali M. Zahma und Afghanistan**, Mandelbaum Verlag, Wien 2018 [151], publiziert vom Jangal Printing Studio, Teheran 2023

[164] **Die Substanz von Städten: Sich urban verhaltende Milieus**, in: **(Re-)Konstruktion von lokaler Urbanität**, Herausgegeben von Wolf-Dietrich Bukow, Johanna Rolshoven, Erol Yildiz, Springer Wiesbaden 2023

[163] **Das Alphabet als Code**, in: Wien modern, Beitrag im **Katalog Kabbala** zur Aufführung Kabbala – Und es war in der Mitte der Nacht. Oratorium in hebräischer Sprache nach Texten der prophetischen Kabbala (1992) von René Clemencic als Produktion des sirene Operntheaters und Planetariums Wien, Wien 2022 | Auszüge aus: [64] **Wörter und Zahlen. Das Alphabet als Code**, SpringerWien-NewYork 2000

[162] **Daniel Defoe: Ein Essay über Projekte**. Herausgegeben und kommentiert von Christian Reder, Mandelbaum, Wien 2022  
Neuaufgabe der Ausgabe der Edition Transfer bei SpringerWienNewYork 2006 [89]

[161] **Grenzland Ukraine. Unterdrückte Potenziale. Drastische Gewalterfahrungen**.  
Mit einem Essay von Wolfgang Petritsch: **Ukraine – Die Neuvermessung der Welt**, Mandelbaum, Wien 2022  
Teils mit überarbeiteten Texten zur Geschichte der Region aus **Mediterrane Urbanität. Perioden vitaler Vielfalt als Grundlagen Europas**, 2020 [158] und **Graue Donau, Schwarzes Meer. Wien | Sulina | Odessa | Jalta | Istanbul**, 2008 [103]

[160] **Neuland**. In: Uta Derschmidt, Friedemann Derschmidt, Karin Schneider (Hg.): **Ambivalenzen. Im Spannungsfeld zwischen Kirche und Gesellschaft**, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2021. Nachdruck aus: [143] **Deformierte Bürgerlichkeit**, Mandelbaum Verlag, Wien 2016

[159] **Statement zum museum in progress**, in: Kaspar Mühlemann Hartl, Alois Hermann (Hg.): **museum in progress. Kunst in öffentlichen und medialen Räumen. DURCH EIN ENDE REIN & [ DAS ANDERE DURCH ] museum in progress. Art in public spaces and ... IN ONE END & OUT THE OTHER [ & THEN AGAIN ]**, Verlag Walther König, Köln 2021

## 2020

[158] **Mediterrane Urbanität. Perioden vitaler Vielfalt als Grundlagen Europas**. Mandelbaum, Wien 2020  
„Europas Perspektiven ohne das Mittelmeer und dessen Anrainer zu denken wäre absurd – hatte es doch seit den Phöniziern vom Mittelmeer aus Gestalt angenommen. Von Krisenzonen umgeben wird seine beliebteste Feriendestination mittlerweile zum Schauplatz von Flüchtlingstragödien. Dabei sind aus dem Mittelmeerraum, wie aus ganz Europa, generationenlang Millionen Menschen ausgewandert. Dies ostentativ politisch auszublenden provoziert eine kollektive Weltfremdheit. Denn gerade hier gab es beständig weltoffene Phasen akzeptierter urbaner Vielfalt. Um dieser mediterranen Urbanität Kontur zu verleihen, wird die Geschichte von zwanzig signifikanten Hafenstädten am Mittelmeer und Schwarzen Meer skizziert – vor allem Perioden, in denen Menschen verschiedener Herkunft ein tolerantes Zusammenleben möglich war.“

[157] **Herbert Floigl (Hg.): Pionier-Oase. Erfahrungen mit naturnahen Gemeinschaftsgärten**. Mandelbaum, Wien 2020 | Christian Reder im Gespräch mit Herbert Floigl: Pionier-Oase in Favoriten, Aktivitäten im Umfeld, Andere Lebensweisen? Solidarität & Ökologie

[156] **Ein Blick auf Nuancen | An Eye for Nuances**.  
In: **Elfie Semotan: Contradiction**. Ausstellungskatalog clo Berlin Foundation, Amerika Haus, deutsch/englisch, Hatje Cantz, Berlin 2019. Gestaltung Marc Naroska, Texte von Henri Cole, Felix Hoffmann, Helmut Lang, Sven Michaelsen, Sarah Mower, Sophie Pechhacker, Rosa Pock, Martin Prinzhorn, Christian Reder, Esther Ruelfs, Elisabeth von Samsonow, Stefano Tonchi.

[155] **Als Wien endlich wieder urbaner wurde**.  
In: **Bunt, sozial, brutal. Architektur der 1970er Jahre in Österreich. Fotografiert von Stefan Oláh**, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2019. Herausgegeben von Martina Griesser-Stermscheg, Sebastian Hackenschmidt und Stefan Oláh. Mit Texten von Friedrich Achleitner, Martina Griesser-Stermscheg, Sebastian Hackenschmidt und Christian Reder. Grafische Gestaltung Willi Schmid.

[154] **Zufall | Berechnung | Assoziationen – Coincidence | Calculation | Associations**

In: Brigitte Kowanz, Peter Kozek (Hg.): **Transmediale Kunst | Transmedia Art: lightness and matter**  
Edition Angewandte, deutsch/englisch, De Gruyter Berlin-Boston, Wien 2018

[153] **„Die Utopie und Versuche ihrer Vorwegnahme müssen wichtig bleiben“. Christian Reder im Gespräch mit Cathrin Pichler.**

In: **Felicitas Thun-Hohenstein, Sabine Priglinger (Hg.): The Curator as...** Cathrin Pichler Archiv für Kunst und Wissenschaft, Schleebrügge Editor, Wien 2018 – Nachdruck aus „Wiener Museumsgespräche“ 1988 [24]

Im Internet (Cathrin Pichler Archiv): **Lichtblicke, Kontrapunkte, Grauzonen. Zur Zusammenarbeit mit Cathrin Pichler**

<http://cathrin-pichler-archiv.akbild.ac.at/Portal/ueber-das-cpa/christian-reder-uber-cathrin-pichler>

[152] **Hardness, Distance and Proximity.**

In: Kurt Kocherscheidt, Ausstellungskatalog Sheperd W&K Galleries, New York City., 2018 | engl. Übersetzung aus [28]

[151] **Noch Jahre der Unruhe ... Ali M. Zahma und Afghanistan**, Mandelbaum Verlag, Wien 2016 | Afghanistan-Erfahrungen. Zum 90. Geburtstag von Ali M. Zahma, Literaturwissenschaftler, Historiker, Dichter, Demokrat

[150] **Die Zivilgesellschaft stärken – durch Gemeinnützige Privatstiftungen?**

In: **Österreichische Liga für Menschenrechte (Hg.): Befund 2017**, Wien 2017. Beiträge: Barbara Helige, Heinrich Neisser, Serife Ceren Uysal, Jakob Tschachler, Sabine Beck, Elisabeth Schinzel, Christian Reder, Leonie Kapfer, Christian Berger

[149] **Conversation Bast – Reder – Weibel – Passath**

In: **Niki Passath: Thinking Like A Machine – An Artists Journey Into Robotics.**

Edition Angewandte, de Gruyter, Berlin–Boston 2017

[148] **Mit Hans Hurch verbindet...**

In: Claus Philipp, Christian Reder, Armin Thurnher (Hg.): **Hans Hurch. Vom Widerschein des Kinos.**

Würdigungen so wie Texte aus dem FALTER 1978–1991, Falter Verlag, Wien 2017

[147] **Projekte mit gesellschaftlicher Relevanz**

In: Gerald Bast, Anja Seipenbusch-Hufschmied, Patrick Werkner (Hg.):

**150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien. Ästhetik der Veränderung.**

Edition Angewandte, De Gruyter Berlin/Boston 2017

[146] **Patricia Josefine Marchart im Gespräch mit Christian Reder**

In: **Patricia Josefine Marchart: Autistische Welten?** In Zeichnung, Text, Foto und Film. Erkennbare Codes. Erkennbare Eigenschaften. Wie können wir einander verstehen? Löcker Verlag, Wien 2017 (auf Basis einer von Christian Reder und Ferdinand Schmatz betreuten Dissertation)

[145] **TRANSFERPROJEKTE als Initialphasen für Studierende**

In: Beatrix Sunkovsky (Hg.): **Inszenierte Projekte.** In Zusammenarbeit mit Ferdinand Schmatz mit Beiträgen von Studierenden und Absolventinnen der Universität Wien und mit einem Text von Christian Reder, Edition Angewandte, Wien 2017

$$[144] \quad [\text{Pri}]_x = \frac{\text{Entwerfen}^3}{1} \cdot \leftarrow \cdot \sqrt{\text{Durchsetzen}^2 + \text{Umsetzen}^2}$$

In: Institute of Architecture, Klaus Bollinger, Roswitha Janowski-Fritsch, Anja Jonkhans, Baerbel Mueller (Ed.): **STUDIO PRIX. University of Applied Arts Vienna 1990–2011**, Edition Angewandte, Birkhäuser, Basel 2016

[143] **Deformierte Bürgerlichkeit**, Mandelbaum Verlag, Wien 2016

„Geboren 1944 in Budapest und aufgewachsen in Wien rekonstruiert der Autor ihm familiär bekannte Beziehungen zeitgeschichtlich relevanter Personen als explizit kritische Sicht auf eine nachwirkend deformierte Bürgerlichkeit. Vielfältig belegt mit Dokumenten und Fachliteratur wird ein Umfeld dargestellt, das von sich als Katholiken und ehemalige Nationalsozialisten verstehenden Jugendfreunden des Vaters geprägt war, die ursprünglich auf einen radikalen Nationalismus und ein angeblich homogenes christliches Abendland fixiert waren. Das könnte die Haltlosigkeit solcher neuerlich propagierter Denkmuster begreifbarer machen – als latente Gefährdung sozialer Perspektiven für ein demokratisches Europa.“

2015

[142] **Grafikdesign als Selbstverständlichkeit.** In: Marc Damm (Hg.): **Gestaltet im Auftrag von ... / Designed in commission of ...: Gespräche über Graphik Design / Conversations on Graphic Design**, deutsch/englisch, Edition Angewandte, Birkhäuser/De Gruyter, Berlin 2015

[141] „**Erfreulicher Weise ist jeglicher Kunstbegriff immer auch unbestimmt**“ | **Happily, any concept of art is invariably an indefinite one**“ In: **hoelb/hoeb** (Barbara Hölbling und Mario Höber), **steirischer herbst** (Hg.): **CLOSE LINK**. Beziehungssysteme mit LISS 1-5, PVS, DLB, Ausstellungskatalog, deutsch/englisch, Revolver Publishing, Berlin 2015 | Weitere Beiträge von Thomas Macho, Anja Quickert und Sandra Noeth | „Ein diskursiver Dialog über Eric Hobsbawm, Sickerungsprozesse, ein Mäandern zwischen den Welten und die Chance, über alles und jedes nachzudenken, ohne sich Disziplinen fügen zu müssen. **hoelb/hoeb** im Gespräch mit dem Analytiker, Projektberater, Autor und Essayisten **Christian Reder** und der Intendantin des steirischen herbst **Veronica Kaup-Hasler**.“

[140] „**Not too Austrian**“ – **Miterlebte Zuwanderung ins Burgenland.**  
In: **Albert Kirchengast, Norbert Lehner (Hg.): Archaische Moderne: Zehn Bauten im Burgenland 1960–2010**, Park Books, Zürich 2015. Mit Texten von Otto Kapfinger, Peter Adam, Christian Reder, Fotos: Nikolaus Korab

[139] **Persönliche Spurensuche zwischen Krieg und Frieden**  
In: **Franz Vonwald, Margarethe Kainig-Huber (Hg.): Wie es bei uns in Niederösterreich war.** Spurensuche im Nationalsozialismus. Materialien zur Zeitgeschichte, Pädagogische Hochschule Niederösterreich, Kral Verlag, Berndorf 2015

[138] **Exemplarische Erfahrungen in der Zivilgesellschaft.** Zum Beispiel: Emil Oswald (1897–1964) aus Pinkafeld/Pinkafő | **Példaszerű tapasztalatok a civiltársadalomban.** Például: a pinkafői Emil Oswald (1897–1964).  
In: Magyar Képzőművészeti Egyetem, Akademie der bildenden Künste Wien (Hg.): **Parallelsuren | Párhuzamos Nyomok.** Budapest/Wien – 1914/2014, Ausstellungskatalog künstlerischer Projekte, Kuratoren: Valéria Sass, Martin Guttmann, Réka Nemere, Michael Höpfner, Textbeiträge: Eva Blimlinger, András Kappanyos, Frigyes König, Christian Reder, deutsch-ungarisch, Budapest–Wien 2014

[137] **Künstlerisches Arbeiten | kartografisches Denken.** In: **Hartwig Knack (Hg.): Mapping the world. Sich die Welt erschließen.** Ausstellungskatalog NöART – Niederösterreichische Gesellschaft für Kunst und Kultur, deutsch/englisch, St. Pölten 2014. Texte von Hartwig Knack, Christian Reder, Christoph Schwarz; künstlerische Beiträge: Alfred Graf, Barbara Graf, Michael Hoepfner, Gerhard Kaiser, Michael Kos, Eric Kressnig, Brigitte Lang, Franka Lechner, Hazem El Mestikawy, Rainer Prohaska, Christoph Schwarz, Herbert Starek, Gerlinde Thuma, Regina Zachhalmel, Robert Zahornicky

[136] **Welterfahrung durch mysteriöse Assoziationen. Zur Arbeit von K.U.SCH. Renate Krätschmer und Jörg Schwarzenberger | Worldly Wisdom Through Mysterious Assocoations. On the work of K.U.SCH.** Renate Krätschmer und Jörg Schwarzenberger, In: **Alexandra Schantl (Hg.): K.U.SCH.** Renate Krätschmer und Jörg Schwarzenberger, Ausstellungskatalog ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH, deutsch/englisch, St. Pölten 2014. Mit Texten von Alexandra Schantl, Hartwig Knack, Wolfgang Müller-Funk, Christian Reder, Dieter Ronte, Katharina Blaas-Pratscher, Peter Zawrel, Linda Christianell, Renald Deppe, Bodo Hell und K.U.SCH

[135] **Beatrice Stähli: „Mit meinen Händen arbeiten, bildend, am bildender Kunst ...“.** Ein Gesprächstext, aufgezeichnet von Christian Reder und Ch. Reder: **Federzeichnungen**, Nachdruck aus [61] und [78]. In: **Beatrice Stähli: Perplex. Arbeiten 1981–2014**, weitere Beiträge von Peter Weibel, Christa Steinle, Robert Schindel, Peter Noever u. a., W & H Media Verlag, Wien–Zürich 2014

[134] **Chinas Design Revolution.** In: MAK/ZINE, Wien, Nr. 1/2014 | Das MAK feiert 50 Jahre angewandte Kunst

[133] **Kurt Kocherscheidt.** Eintrag in **De Gruyter: Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker.** Begründet von Günter Meißner, herausgegeben von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, mit laufenden Ergänzungslieferungen, De Gruyter Verlag Berlin 2013

[132] **Mentale Verzweigungen, vom Frauendorf aus... Notizen zu Niko Sturm**  
In: **Niko Sturm. Goiko Mitić und seine Brüder.** Ausstellungskatalog deutsch/englisch/serbisch. Mit Beiträgen von Andreas L. Hofbauer und Christian Reder. Kunst an der Grenze, Jennersdorf / Drava Verlag Klagenfurt/Celovec 2013

[131] „**Die Zeichnung kann fast alles, sie ist so fremd und doch so genau, und darum liebe ich diese Methode**“  
„**A drawing is capable of almost anything, it is so alien and yet so precise, and that is why I love this method.**“  
In: **Walter Pichler. Zeichnungen.** Ausstellungskatalog deutsch/englisch. Mit Beiträgen von Christian Reder und Stephanie Weber. Snoeck Verlag Köln / Contemporary Fine Arts Berlin 2013

[130] **Parallelwege | Parallelwelten. Notizen zu Rudolf Goessl. Parallel Paths | Parallel Worlds. Notes on Rudolf Goessl.** In: **Rudolf Goessl: Verwandlungen/Transformations.** Ausstellungskatalog deutsch/englisch, Zeit Kunst Niederösterreich, Landesgalerie für

zeitgenössische Kunst, St. Pölten/Krems. Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2013. Mit Beiträgen von Rudolf Goessl, Alexandra Schantl, Andrea Jünger, Josef Donnerberg, Reinhard Priessnitz, Christian Reder und Christine Goessl.

[129] **Form and Reform.** In: Thierry Paquot, Yvette Masson-Zanussi, Marco Stathopoulos (Eds.): **ALTERARCHITECTURESmanifesto.** A publication of UNDER CONSRUCTIONS – observatory of innovative architecture and urban processes in Europe, presented to Venice Biennale participants, as part of the conference “Verdiacque”, in partnership with Abitare magazine. ETEROTOPIA INFOLIO with support from European Commission, 2012. Nachdruck aus **Urban Future Manifestos**, edited by Peter Noever, MAK Vienna and Kimberli Meyer, MAK Center Los Angeles, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2010 [114]

[128] **Cathrin Pichler, Susanne Neuburger (Hg.): The Moderns. Wie das 20. Jahrhundert sich in Kunst und Wissenschaft erfunden hat,** deutsch/englisch. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2012 (Hg. Christian Reder)  
Mit Beiträgen von Lorraine Daston, Friedrich Kittler, Linda Dalrymple Henderson, Steven Connor, Monika Faber, Katarina Matiassek, Susanne Neuburger, Theo Steiner, Martin Guttmann und Cathrin Pichler, Nachwort von Christian Reder, graphische Gestaltung Ecke Bonk und Richard Ferkl

[127] „Das hat was. Hat das was?“. **Subtile Interpretationen von Normalität. Elfie Semotan im Gespräch mit Christian Reder** | „There’s something there. Is there something there?“ Subtle interpretations of normalcy. Elfie Semotan in conversation with Christian Reder. In: **Elfie Semotan: Still Lives.** Fotobuch deutsch/englisch, graphische Konzeption: Walter Pichler und August Kocherscheidt, Jung und Jung Verlag, Salzburg–Wien 2012

[126] **Christian Reder (Hg.): Kartographisches Denken.** **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2012  
Positionen zu „kritischer Kartographie“, Weltbildern, subjektivem Mapping. Text- und Bildbeiträge von Gerald Bast, Christian Reder, Philippe Rekacewicz, Irit Rogoff, Trevor Paglen, Franz Kerschbaum, Peter Weibel, Joachim Krausse, Roland Schöny, Ernst Strouhal, Manfred Zollinger, Nikolaus Gansterer, Breda Suša, Manfred Faßler, Peter Allmayer-Beck, Hans Havlicek, Andreas Riedl, Georg Gartner, Ivo Kocherscheidt, Georg Glaeser, Günter Wallner, Peter Calvache, Richard Jochum, Philipp Blom, Michael Aschauer, Peter Oswald, Jan Mokre, Bar- bara Piatti, Elke Krasny, Ludwig Boltzmann Institut für Menschenrechte, Fons Hickmann/Amnesty International, Reinhard Uhrig/GLOBAL 2000, Roswitha Peintner, Karl H. Müller, Armin Reautschnig, Burghart Schmidt, Renate Quehenberger, Petra Svatek, Beatrix Sunkovsky, Peter Kubesa, Andrea Sick, Franz Reitinger, Christoph Steinbre- ner, Norbert Donhofer, Iris Kern-Foster, Antje Lehn, Tim Otto Roth, Holger Schöner, Christian Nold, Silvia Klettner, Manuela Schmidt, Arbeitsgruppe Verbotsforschung, Friedemann Derschmidt & Friends, Claus Philipp, Markus Hafner, Renate Mihatsch, Michael Hieslmair, Michael Zinganel, Eva Kuppelwieser, Jano Varga, Michael Huey, Mikki Muhr, Emanuel Jesse, Alexander Schattovich, Julia Maria Rohn, Johanna Reiner, Johannes Hoffmann, Petra Maitz, Julia Fabényi, Rainer Prohaska, Kathrin Stumreich, Michael Höpfner, Hans Winkler, Claudia Rohrauer, Hans Katzgraber. Grafische Konzeption: Werner Korn/Lena Appl

[125] **Christoph Schlingensief – Ein Gesamtkünstler?** Gespräch mit Claus Philipp, Christian Reder, Franziska Schöbller, moderiert von Teresa Kovacs. in: Pia Janke & Teresa Kovacs (Hg.): **Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief.** Eine Publikation des Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, Praesens Verlag, Wien 2011

[124] **Projektarbeit: Energiekonzentration auf ‚Außergewöhnliches‘ | Project Work: Energy concentrated on the ‚Extraordinary‘.** In: Siegfried Gronert, Thomas von Taschitzki (Hg.): **Vom Labor zum Projekt | From Laboratory to Project,** Jahrbuch der Fakultät Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar, deutsch/englisch, Verlag Bauhaus-Universität Weimar 2011

[123] **Manfred Faßler: Kampf der Habitate. Neuerfindungen des Lebens im 21. Jahrhundert.** Herausgegeben und Nachwort von Christian Reder, graphische Konzeption Werner Korn, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2011 (Hg. Christian Reder)

[122] **Doris Byer, Christian Reder (Hg., eds.): Zeichnung als universelle Sprache. Werke aus Südostasien und Melanesien | Drawing as Universal Language. Graphic Works of Southeast-Asia and Melanesia** – Hugo A. Bernatzik Sammlung | Collection 1932–1937. Textbeiträge | Contributions: Manfred Faßler, Jacques Ivanoff et al., Elisabeth von Samsonow. Christian Reder: **Die Fähigkeit, zeichnend zu visualisieren | The Capacity of Visualization Through Drawing.** deutsch/englisch, graphische Konzeption Werner Korn. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2011

[121] **Emotions and Orientation. Graphically recorded from my Cartography and History Archive.** In: Nikolaus Gansterer (Ed.): **Drawing a Hypothesis. Figures of Thought,** in English, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2011

[120] **Roman Berka: Christoph Schlingensiefs Animatograph. Zum Raum wird hier die Zeit.** Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder: **Christoph Schlingensief in der Edition Transfer.** Graphische Konzeption Werner Korn. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2011

[119] **Eine Zeichnung von Joannis Avramidis. Beginn unserer Kunstsammlung.** In: Werner Würtinger (Hg.): **Arkadien und angenehme Feinde. Die Bildhauerateliers im Prater.** Secession Wien/Revolver Publishing by VVV, Berlin 2011  
Mit Beiträgen zu Josef Pillhofer, Roland Goeschl, Ingeborg G. Pluhar, Joannis Avramidis, Annemarie Avramidis, Rudolf Hoflehner, Gerhardt Moswitzer, Oswald Oberhuber, Karl Prantl, Alfred Hrdlicka, Ulrike Truger, Oswald Stimm, Walter Kölbl, Hans Kupelwieser, Bruno Gironcoli, Werner Würtinger

[118] **Ingrid und Christian Reder** im Gespräch mit Gerald Matt. In: Gerald Matt und Österreichisches Parlament (Hg.): **Österreichs Kunst der 60er-Jahre. Gespräche.** Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2011  
Beiträge von Raimund Abraham, Friedrich Achleitner, Christian Ludwig Attersee, Konrad Bayer, Arik Brauer, Günter Brus, Lui Dimanche, VALIE EXPORT, Padhi Frieberger, Heinz Gappmayr, Bruno Gironcoli, Roland Goeschl, Christa Hauer-Fruhmman, Hans Hollein, Alfred Hrdlicka, Kurt Kalb, Kiki Kogelnik, Peter Kubelka, Maria Lassnig, Erich Lessing, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Oswald Oberhuber, Laurids Ortner, Hermann J. Painitz, Max Peintner, Walter Pichler, Klaus Pinter, Markus Prachensky, Karl Prantl, Wolf D. Prix, Carl Pruscha, Erwin Puls, Ferry Radax, Arnulf Rainer, Ingrid und Christian Reder, Franz Ringel, Gerhard Rühm, John Sailer, Alfons Schilling, Franz Schuh, Elfie Semotan, Hans Staudacher, Dominik Steiger, Erwin Thorn, Peter Weibel, Susanne Widl, Oswald Wiener, Michel Würthle, Zünd-Up (Timo Huber, Bertram Mayer, W. M. Pühringer)

[117] **Arbeit an Sprache, Bildern, Musik, Objekten, Kleidung, Filmen, Architektur | Work on Language, Paintings, Music, Objects, Clothing, Films, Architecture.** In: Transmediale Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien | Brigitte Kowanz (Hg.): **Blossoms of a Multitude,** Ausstellungskatalog, deutsch/englisch, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2011  
Textbeiträge: Brigitte Kowanz, Ferdinand Schmatz, Christian Reder, Martin Burckhardt, Eva Maria Stadler, Philippe Rekacewicz, Peter Kozek, Wien 2011

[116] **Projects...Project Worlds...Project Cultures.** In: Georg Russegger, Matthias Tarasiewicz, Michal Wlodkowski (Ed.): **Coded Cultures. New Creative Practices out of Diversity,** Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2011  
Contributions by Georg Russegger, Christian Reder, Manfred Faßler, Hiroshi Yoshioka, Marina Grzinic, Machiko Kusahara, Dominick Chen, Matthias Tarasiewicz, David d'Heilly/Ujino Muneteru, Mathias Fuchs, Verina Gfader, Margarete Jahrmann, Verena Kuni, Yukiko Shikata

## 2010

[115] **Trotzdem: Skulpturen. Zur Arbeit von Thomas Kosma | Nevertheless: Sculpture. About the Work of Thomas Kosma.** In: **Thomas Kosma: Arbeiten 1993–2010,** Ausstellung *Knochenbarock*, base-level, Wien, mit Textbeiträgen von Christian Reder und Lucas Cejpek, Katalog (deutsch/englisch), Wien 2010

[114] **FORM and REFORM.** In: **Urban Future Manifestos,** edited by Peter Noever, MAK Vienna and Kimberli Meyer, MAK Center Los Angeles, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2010  
Statements: Peter Noever (Vienna), Kimberli Meyer (Los Angeles), Doung Anwar Jahangeer (Durban), Bernhard Khoury (Beirut), Mehret Mandefro (New York), Christian Reder (Vienna), James Turrell (Flagstaff), Zvi Hecker (Berlin), Dana Cuff (Los Angeles), Gregor Eichinger (Vienna), Jonathan Tel (New York), Robert Ransick (New York), Herbert Lachmayer (Vienna), Michael Sorkin (New York), Saskia Sassen (New York), Karl Henrik Robert (Stockholm), Travis Price (Washington, D. C.), Edward Soja (Los Angeles), Norman M. Klein (Los Angeles), Gustaff Harriman Iskandar (Bandung), Edgar Pieterse (Cape Town), Tezozomoc (Los Angeles), Teddy Cruz (San Diego), AbdouMaliq Simone (London), Eyal Weizman (London), Nnamdi Elleh (Cincinnati), Keller Easterling (New York), Beatriz Colomina (New York), Felicity D. Scott (New York), Rick Lowe (Houston), ATOPIA (New York), Ai Weiwei (Beijing), Lebbeus Woods (New York), Marcos Novak (New York)

[113] **„In other times and different spaces“.** **Kartographieren und Visualisieren von Fremdem / Mapping and Visualizing the Foreign.** In: Gabrielle Cram, Michael Strasser (Hg.): **Michael Strasser. Exotic Strings a Compilation,** Verlag für Moderne Kunst Nürnberg (deutsch/englisch), Nürnberg 2010. Mit Beiträgen von Michael Strasser, Gabrielle Cram, Christian Reder, Mick van Trotsenburg, Anshuman Dasgupta, Naoko Kaltschmidt, Gregor Guth, Cie. Agar Agar, Maria Petschnig, Magda Tothovam Sunny Café, Davide Balula, Marcus Karkhof, Lisl Ponger, Dalma Gwendolin Ionie Baranyai,

[112] **Civilian-led Projects Clashing with Military Operations – Experiences made in Afghanistan and Pakistan since 1980.** In: Walter Feichtinger, Markus Gauster, Fred Tanner (Eds.): **Economic Impacts of Crisis Operations.** An Underestimated Factor in External Engagement. Schriftenreihe der Landesverteidigungsakademie with the Geneva Centre for Security Policy (GCSP), Redaktion: Institut für Friedenssicherung und Konfliktmanagement, Wien, Wien–Genf, April 2010

[111] **Karl Wutt: Afghanistan. Von innen uns außen. Lebenswelten im Hindukusch.** Hg. Christian Reder. Graphik Werner Korn. Eigene Beiträge: **Innen und außen: Es kommt darauf an, was wir sehen**, im Gespräch mit Karl Wutt, **Afghanistan – Bemerkungen zu Geschichte und Politik** (Nachwort). **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2010

[110] **Projektarbeit in ungewohnten Konstellationen.** In: Gerald Bast, Brigitte Felderer (Hg.): **Art and Now. Über die Zukunft künstlerischer Produktivitätsstrategien**, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2010  
Mit Texten u. a. von Gerald Bast, Robert Pfaller, August Ruhs, Herbert Lachmayer, Ernst Strouhal, Roman Horak, Peter Weibel, Thomas Macho, Franz Schuh, Roger M. Buegel, Ruth Noack, Joanna Kandl, Gerald Matt, Manfred Wagner, Attersee, Liane Lafavre, Zaha Hadid, James Skone. Alfred Vendl, Max Hollein, Irini Athanassakis, Brigitte Felderer

[109] **Peter Sellars, Gerald Bast, Christian Reder, Willi Resetarits (Hg.): Kosmopolitische Impulse. Das Integrationshaus in Wien.** Graphische Konzeption Werner Korn. Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2010  
Eigene Beiträge: koordinierende Redaktion, **Migrationsgeschichte. Gespräche mit Terezija Stoitsits** (Volksanwaltschaft, Wien), **Karsten Plog** (BürgerStiftung Hamburg)

[108] **Cathrin Pichler, Roman Berka (Hg./Eds.): TransAct. Transnational Activities in the Cultural Field. Interventionen zur Lage in Österreich. Museum in progress.** Graphische Konzeption Richard Ferkl, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2010 (Hg. Christian Reder)  
Stellungnahmen aus Kunst und Wissenschaft in deutscher und englischer Sprache. Eigener Beitrag: **Zu Bürgern Europas werden? | We, the people of Europe?**

[107] **News from No-man's-land.** Michael Hoepfner talking to Christian Kravagna and Christian Reder. Auszugsweiser Nachdruck aus dem Katalog Michael Hoepfner: „**Unsettled Conditions**“ [101]. In: <sup>米飯</sup><sub>mitan</sub> **Austria is in China and China is in Austria. The first 15 artists from Austria**, Austro Sino Arts Program, in englischer und chinesischer Sprache, Wien 2009

[106] **Smart = intelligent, klug, tüchtig, schlau, geistreich, schlagfertig, aufgeweckt, geschickt, gewandt, gewitzt, elegant, findig...**  
In: Georg Russegger: **Vom Subjekt zum Smartject. Kreative Entwurfspraktiken menschlich-medialer Selbstorganisation** (auf Basis einer von M. Faßler und Ch. Reder betreuten Dissertation). Verlag Turia + Kant, Wien 2009

[105] **Ernst Strouhal: Umweg nach Buckow. Bildunterschriften.** Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder. Graphische Konzeption Werner Korn. Essays zu Literatur, Spiel, Kunst, Politik und Reise, die sich programmatisch als „Bildunterschriften“ verstehen und dem zusehends beliebigen „iconic turn“ in den Medien und Kulturwissenschaften kritisch reflektieren. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2009

[104] **Christian Reder im Gespräch mit Peter Noever.** In: Gabriel Ramin Schor (Hg.): **peter noever. chronisch obsessiv. Die Gegenwart muss erst erkämpft werden. Schriften und Interviews**, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008 (Nachdruck aus: Wiener Museumsgespräche, Wien 1988 – [24])

[103] **Christian Reder, Erich Klein (Hg.): Graue Donau, Schwarzes Meer. Wien | Sulina | Odessa | Jalta | Istanbul.** **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2008 | Graphische Konzeption Stefan Fuhrer. Essayistisch-encyklopädische Texte zu Geschichte und Kultur des Donaauraums und der Schwarzmeerküste zwischen Istanbul und der Krim von Christian Reder sowie vielstimmigen Beiträge dazu von Erich Lessing, Wolfgang Petritsch, Jacques Le Rider, Ortrun Veichtlbauer, Ferdinand Schmatz, Friedrich Achleitner, Dragan Velikic, Mircea Cartarescu, Juri Andruchowitsch, Jewgenij Saburow, Anatolij Achutin, Burghart Schmidt, Mustafa Djamiljow, Peter Weibel, Lew Rubinstein, Erich Wonder, Alla Golowatschewa, Alexander Scholkowski oder Tatjana Hajduk. Speziell das östliche und südöstliche ‚Vorfeld‘ der EU ist Gegenstand dieser transdisziplinären ‚Raumforschungen‘. Visuelle Arbeiten von Studierenden der Universität für angewandte Kunst reflektieren die auf mehreren Reisen gemachten Projekterfahrungen.

[102] **Irini Athanassakis: Die Aktie als Bild. Zur Kulturgeschichte von Wertpapieren.** Herausgegeben und mit einem **Nachwort: Société Anonyme** von Christian Reder (hervorgegangen aus einer von Ch. Reder betreuten Dissertation). **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2008 (Hg. Christian Reder)

[101] **Nachrichten aus dem Niemandsland.** Michael Hoepfner im Gespräch mit Christian Kravagna und Christian Reder, Katalog Michael Hoepfner: „**Unsettled Conditions**“, Kunstraum NOE, Wien 2008

[100] **Hellseherische Fotosequenzen. Zur Zusammenarbeit mit Karin Mack.** In: **Karin Mack: Kunstwege '70.** Sonderzahl Verlag, Wien 2007. Mit Beiträgen von Brigitte Borchardt-Birnbaumer, Friedrich Achleitner, Friedrich Kurrent, Karin Mack, Christian Reder, Peter Rosei, Gerhard Rühm.

[99] **Aufmerksamkeit sensibilisieren – statt um sie kämpfen | Sensitise attention – instead of fighting for it.** In: Fons Hickmann, Christof Nardin (Hg.): **beyond graphic design.** klasse fons hickmann. Universität für angewandte Kunst Wien (deutsch/englisch), mit DVD, Verlag Hermann Schmidt, Mainz 2007

[98] **Alexander Kluge: Magazin des Glücks.** Herausgegeben von Sebastian Huber und Claus Philipp. Graphische Konzeption: Werner Korn. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2007 (Hg. Christian Reder) | Als Lesebuch und auf DVD dokumentiert sind Begegnungen und TV-Sendungen mit Josef Dvorak, Nikolaus Harnoncourt, Hannelore Hoger, Martin Krušej, Herbert Lachmayer, Oskar Negt, Fritz Ostrmayer, Christoph Schlingensiefel, Dr. med. Schlömicher-Thier, Helge Schneider, Rainer Stollmann, Peter von Matt; Nachwort von Christian Reder, dem Herausgeber der Edition Transfer: **Glück haben ... glücklich sein**

[97] **Insistierendes Interesse an Unmöglichem. Ein Selbstgespräch – mit Alexander Kluge als abwesendem Gegenüber.** In: **Die Bauweise von Paradiesen, für Alexander Kluge.** Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, herausgegeben von Klemens Gruber und Christian Schulte, Wien, Heft 1/2007

[96] **Walter Holzer = Lebensqualität. Ein semantisches Kurzgutachten.** In: Maria Holzer (Hg.): **Seltener Stil.** Ein Buch für Walter Holzer, Westphalie Verlag, Wien 2007. Mit Beiträgen von Ernst Caramelle, Heinrich Dunst, Helmut Federle, Michael Höpfner, Edelbert Köb, František Lesák, Rainer Metzger, Boris Podrecca, Hubert Winter u. a.

[95] **Hans Ulrich Reck: Das Bild zeigt das Bild selber als Abwesendes. Zu den Spannungen zwischen Kunst, Medien und visueller Kultur.** Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder: **Edition Transfer – Zwischenräume als Arbeitsfeld.** **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2007

[94] **Uferzeichen.** In: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, Themenheft „Via Donau – Literatur im Fluss“, Wien, Nr.146, März 2007. Vorabdruck aus *Graue Donau, Schwarzes Meer. Wien | Sulina | Odessa | Jalta | Istanbul*, Springer Wien-New York 2008 [103]

[93] **Karatschi, Kabul, Damaskus... Zu Arbeitserfahrungen in angeblichen Chaosstädten.** In: Manfred Faßler, Claudius Terkowsky (Hg.): **Urban Fictions. Die Zukunft des Städtischen,** Wilhelm Fink Verlag, München 2006 | Mit Beiträgen von Manfred Faßler, Michael Shamiyeh, Marianne Rodenstein, Ferdinand Heide, Franziska Puhan-Schulz, Ronald Hitzler & Michaela Pfadenhauer, Birgit Richard, Klaus Neumann-Braun & Axel Schmidt, Regina Römhild & Sabine Hess, Zelko Wiener & Ursula Hentschläger, Eike W. Schamp, Michael Klein, Gerd Doeben-Henisch, Ulf Matthiesen, Joern Petersen, Klaus Klemp, Claudius Terkowsky, Wolfgang Zeglovits, Geert Lovink

[92] **Licht=Form=Mass=Dasein | Es geht um Fragen der Optimierung, Brigitte Kowanz im Gespräch mit Christian Reder. Light=Measure=Form= Existence | A Question of Optimization | Brigitte Kowanz speaks to Christian Reder.** In: Brigitte Kowanz: **more L978T,** Katalog, Universität für angewandte Kunst Wien, deutsch/englisch, mit Texten von Gerald Bast, Christian Reder, Markus Brüderlin, Rainer Fuchs (Nachdruck aus *Forschende Denkweisen*, 2004 [78] und Lesebuch *Projekte* 2006 [90]), Wien 2006

[91] **Komplizierter werdende Urbanität... komplexer werdende Künstlichkeit...** In: Universität für angewandte Kunst Wien | Transmediale Kunst | Brigitte Kowanz (Hg.): **wunschströme – versprechen der stadt,** Wien 2006  
Mit Texten & Arbeiten von Elfriede Gerstl, Lilly Hollein, Robert Pfaller, Christoph Schlingensiefel, Ferdinand Schmatz, Sabine B. Vogel, Atelier Van Lieshout, Karla Spiluttini u. a.

[90] **Christian Reder (Hg.): Lesebuch Projekte. Vorgriffe, Ausbrüche in die Ferne, Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2006  
Beiträge: Alexander Kluge, Peter Sellars, Zaha Hadid, Anselm Kiefer, Wolf D. Prix / Coop Himmelb(l)au, Brigitte Kowanz, Fons Hickmann, Christoph Schlingensiefel, Manfred Faßler, Bernhard Kleber, Elfie Semotan, Dirk Baecker, Reinhard Dörflinger, Barbara Rhode, Gerald Bast, Gabriele Werner, Burghart Schmidt, EOOS, Ulrich Beckefeld, Walter Holzer, Gottfried Spitzer, Angelika Schindler, Eva Blimlinger, Robert Misik, Erich Klein, Ernst Strouhal, Claus Philipp, Brigitte Felderer, Michael Kerbler, Boris Manner, Christian Reder.  
Graphische Konzeption Werner Korn

[89] **Daniel Defoe: Ein Essay über Projekte, London 1697, Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2006  
Herausgegeben und kommentiert von Christian Reder, in überarbeiteter und erläuterter Übersetzung von Werner Rappl, graphische Konzeption Werner Korn

2005

[88] Statements zu: **What do you want from life? What do you want from love? What do you want from work?** und zu Interviewfragen. In: **Fons Hickmann: Touch Me There.** deutsch/englisch, dgv – Die Gestalten Verlag Berlin, 2005

[87] „Entwerfen kommt von werfen. Planen hat mit ahnen zu tun.“ In: Wolf D. Prix / Coop Himmelb(l)au: **Get OFF of my cloud. Texte/Texts 1968-2005.** Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2005 | Herausgeber/Editors: Martina Kandeler-Fritsch, Thomas Kramer. Vorworte/Forewords: Jeffrey Kipnis, Christian Reder. Separate deutsche und englische Ausgaben

[86] **Linguistic Turns.** In: **Michael Endlicher: linguistic turns,** Werkkatalog, deutsch/englisch; Bibliothek der Provinz, Weitra 2005. Mit Texten von Christian Reder, Elke Krasny, Michael Endlicher, Brigitta Höppler, Simon Crutchley, Bruno Liberda; Übersetzung: Michael Hastik.

[85] **Manfred Faßler: Erdachte Welten. Die mediale Evolution globaler Kulturen.** Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2005 (Hg. Christian Reder)

[84] **Richard Reichensperger: (rire) Literaturkritik | Kulturkritik.** Herausgegeben von Claus Philipp und Christiane Zintzen. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2005 (Hg. Christian Reder). Grafische Konzeption Werner Korn. Mit Beiträgen von Christoph Leitgeb, Elfriede Jelinek und Hermes Phettberg. Nachwort von Christian Reder

[83] **Die fremde Religion war nie ein Problem, was geglaubt wird schon.** In: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, Wien, Nr.138, März 2005. **Themenheft „Islam“.** Mit Beiträgen von Sadik J. Al-Azm, Katajun Amirpur, Ilija Trojanow, Peter Strasser, Najem Wali, Navid Kermani, Stefan Weidner. Fotos: Brian McKee, Michael Hoepfner. Neuausgabe in Lesebuch Projekte [90].

[82] **طینین Sound. A Collection of Poems by Ali M. Zahma.** Gedichte des afghanischen Intellektuellen Ali M. Zahma in Farsi und Dari, mit englischer Einführung. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder, Eigenverlag, Wien 2005. E-Mail orders: nur safa <nursafa@gmail.com>

[81] **Moment = 80.** In: Hofstetter Kurt: **Einen Augenblick Zeit – Paralaxe,** edition selene, Wien 2004  
Mit Beiträgen von 60 Autoren und Autorinnen zum Thema Augenblick

[80] **Erinnerungen an Grundlegendes. Zum kulturellen Umfeld in Russland 1920/1930/1940...** In: **SCHILY-BYLI. Russische Kinderbücher 1920–1940,** MAK-Österr. Museum für angewandte Kunst. Hg.: Peter Noever. Ausstellungskatalog deutsch/englisch, Schleebrügge Editor, Wien 2004, mit Beiträgen von Ilya Kabakov, Christian Reder und Natalia Stagl

[79] **Christian Reder, Elfie Semotan (Hg.): Sahara. Text- und Bildessays,** **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2004. Mit Beiträgen von Peter Kubelka, Elfie Semotan, Manfred Faßler, Burghardt Schmidt, Rainer Metzger, Bilal Sidi Ibrahim, Ingrid Reder, Claus Leggewie, Aram Mattioli, Ernst Strouhal, Michael Hoepfner, Tina van Duyn & Grischinka Teufl. Eigene Beiträge: **Transferzone Sahara, Gespräche, Sahara-Lexikon.** Visuelle Arbeiten von Studierenden der Universität für angewandte Kunst. Graphische Konzeption Stefan Fuhrer

[78] **Forschende Denkweisen. Essays zu künstlerischem Arbeiten,** **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2004  
Zu Kurt Kocherscheidt, Brigitte Kowanz, Coop Himmelb(l)au, Gerald Zugmann, Günther Domenig, Eichinger oder Knechtel, Helmut Lang, Maria Lassnig, Béatrice Stähli, Christian Ludwig Attersee, Alfons Schilling, Bruno Gironcoli, Dieter Roth und Walter Pichler. Graphische Konzeption Walter Pichler und Anna Tripamer

[77] **Afghanistan, fragmentarisch,** **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2004  
Erfahrungsbericht zur Flüchtlingshilfe des „Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan“, graphische Konzeption Lo Breier

[76] **Arabische Wörter: Alle verwenden sie.** In: **دَامَسْقُوسُ 365 damaskuswien.** ein interkulturelles Jahrbuch. Ein Folgeunternehmen des Transferprojekt Damaskus [durchgehend deutsch/arabisch], Idee und Gestaltung: Angelika Mathis. Fotografie: Cem Yüctas. Textbeiträge: Barbara Albert, Colette Bahna, Gebhart Fartacek, Barbara Frischmuth, Nikolaus Gansterer, Ayman Haykal, Korinna Lindinger, Nabil Maleh, Angelika Mathis, Nora Mourad, Maha Osman, Richard Pettau, Christian Reder, Rasha Rizk, Petra Rückstätter, Mayssa Sioufi, Stefanie Wuschitz. Hämmerle Verlag, Hohenems 2004. E-mail orders: angelika.mathis@web.de

[75] **Berechnendes Denken, verkehrte Abläufe, verstreute Ergebnisse.** In: Batya Horn & Elisabeth Wäger [Hg]: **Schreibrituale** [Eine Anthologie], Edition Splitter, Wien 2004. Beiträge u. a. von Elfriede Gerstl, Friedrich Achleitner, Günter Brus, Friederike Mayröcker, Ferdinand Schmatz, Gerhard Rühm, Burghart Schmidt, Christian Reder

[74] **Notizen zu Niko Sturm; einer der malt.** In: **Niko Sturm. Bilder.** Paintings [deutsch/englisch], Jung und Jung Verlag, Salzburg 2004

[73] **... kombinieren<sub>in</sub>, verstehen<sub>in</sub>, beschwören<sub>in</sub>, verwandeln<sub>in</sub>, kalkulieren<sub>in</sub>, vermessen<sub>in</sub> ...** In: **10 + 5 = Gott. Die Macht der Zeichen.** Herausgegeben von Daniel Tyradellis und Michael S. Friedlander im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin, Ausstellungskatalog, DuMont Verlag, Köln 2004

[72] **Multiplizierte Linientreue.** In: **Virtual Frame by 3,** Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien/project space, Kooperationsprojekt von Kunst- und Wissenstransfer mit Hutchison 3G Austria (deutsch/englisch), Wien 2004

[71] **Forschende Denkweisen.** Zu Kurt Kocherscheidts Vorstellungen von Momenten, Flächen, Körpern, von Unbenennbarem und darüber, wie erfreulich ‚russisch‘ ihm manches vorgekommen ist, Essay. In: **Kurt Kocherscheidt. Das fortlaufende Bild.** Ausstellungskatalog, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien [deutsch/englisch], Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, Wien – Köln 2003 | Neuausgabe in [78]

[70] **Romantischer Realismus. Das „Österreichische Hilfskomitee für Afghanistan“ (1980-1994) und seine weiterhin aktiven Nachfolgeorganisationen.** In: Axel Steinmann: **Afghanistan,** Ausstellungskatalog, Museum für Völkerkunde, Wien 2003 | aktualisierte Neuausgabe in [77]

[69] **Christian Reder, Simonetta Ferfaglia (Hg.): مشروع التفاهيل مع دمشق** **Transferprojekt Damaskus.** urban orient-ation, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2003 | Mit Texten u. a. von Burghart Schmidt, Nazih Kawakibi, Jamal Chehayed, Ernst Strouhal. Eigene Beiträge: **Zugangsebenen, Gespräch mit Sadik J. al-Azm, Am mythischen Ausgangspunkt von Migration und Urbanität, Gespräch mit Amin Maalouf,** [durchgehend deutsch/arabisch].

[68] **Modelle zu Bildern machen, dann bauen.** In: Gerald Zugmann: **Blue Universe.** Modelle zu Bildern machen / Transforming Models into Pictures. Architectural Projects by COOPHIMMELB[L]AU (deutsch/englisch), Hatje Cantz Verlag 2002 | Neuausgabe in **Forschende Denkweisen** [78]

[67] **Zum Thema Bild und Text. Tino Erben im Gespräch mit Christian Reder.** In: **So oder auch anders. Tino Erben Grafik-Design 2000-1960,** Diplomarbeiten seiner Studentinnen und Studenten 2000–1990, Böhlau Verlag Wien–Köln–Weimar 2001

[66] **Nischen im System des Sonstigen.** In: Christoph Steinbrener (Hg.): **Unternehmen Capricorn.** Eine Expedition durch Museen, Ausstellungskatalog, Triton Verlag, Wien 2001

[65] **Decodieren von Subtexten. Erforschung a-logischer Strukturen.** In: **Lab – Jahrbuch 2000 für Künste und Apparate,** Hg.: Kunsthochschule für Medien Köln/Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln, Redaktion: Thomas Hensel, Hans Ulrich Reck und Siegfried Zielinski, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2000

[64] **Wörter und Zahlen. Das Alphabet als Code**  
SpringerWienNewYork 2000. Sonderausgabe: springer / komet-verlag Köln 2001 | Codierte Worttabellen deutsch und englisch

[63] **Walter Pichler im Gespräch mit Christian Reder.** In: Edelbert Köb, Kunsthaus Bregenz (Hg.): **Museumsarchitektur. Texte und Projekte von Künstlern** (deutsch / englisch), Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2000 (Nachdruck aus: Wiener Museumsge-spräche, Wien 1988 [24])

[62] **Einführung. Artware Edition Architektur.** Hg.: Artware AG/Galerie Aedes East, Berlin, Ausstellungskatalog (deutsch/englisch), Kurator: Christian Reder, Wien-Berlin 2000

[61] **Béatrice Stähli. Federzeichnungen.** In: Ausstellungsfolder Galerie Walsch, Wien 2000 | Nachdruck in: Ausstellungskatalog Punt cardinali verso sud, Antico Monastero della Agostiniane. I Sotteranei dell' Arte, Monte Carasso / Ticino, Schweiz 2001 (deutsch/eng-lisch/italienisch/französisch) | Neuausgabe in **Forschende Denkweisen** [78]

[60] **Verbindungsnetze und Verstärkerfunktionen.** Bemerkungen zum Demonstrieren und Vermitteln. In: Richard Jochum: **Dis-positiv.** Begleitbroschüre zur gleichnamigen Ausstellungsreihe, Wien 2000

2000

[59] **Schichten privater Orte. Verbindungen zwischen unzusammenhängenden Räumen.** In: Bernhard Schneider, Richard Jochum (Hg.): **Erinnerungen an das Töten.** Genozid reflexiv, Böhlau Verlag Wien– Köln–Weimar 1999

[58] **Positive Negationen.** In: Andrea Figl, Brendan Kronheim & Hedwig Vormittag: **Sorry, we don't cater people in a hurry.** Kaffeehäuser als Lebensräume. Mit Texten von Christian Reder (Vorwort), Elfriede Gerstl, Dorin Rabinovici, Ernst Strouhal, Franz Schuh, Rosa Pock, Wendelin Schmidt-Dengler u. a., Katalog T.A.S.C., Wien 1999

[57] **Einführung.** In: Elisabeth Al Chihade: **Die Hochschule für angewandte Kunst in Wien und ihre Absolventen von 1970 bis 1995,** Buchfassung der von Christian Reder & Roland Girtler (Universität Wien) betreuten Dissertation, Österreichischer Kunst- & Kulturverlag, Wien 1999

[56] **Angewandte Chaosforschung. Kunsthochschulen. Zufälle. Möglichkeiten.** In: Martin W. Drexler, Markus Eiblmeier, Franziska Maderthaner (Hg.): **Idealzone Wien. Die schnellen Jahre (1978-1985),** Falter Verlag, Wien 1998

[55] **Mach' kein Theater.** In: **Bernhard Kleber.** Meisterklasse für Bühnen- & Filmgestaltung, 4 Katalogbände, mit Beiträgen von Ferdinand Schmatz, Barbara Holub, Hermes Phettberg, Nigar Hasib Karadaki, Cathrin Pichler, Olivia May, Frida Parmeggiani, u. a., Hochschule für angewandte Kunst Wien, 1998

[54] **Kunst – gesehen als Prozess komplizierter Projekte.** In: Hans Knoll, Lioba Reddeker (Hg.): **White Flags.** Ein Projektbericht aus Budapest [deutsch mit englischen Zusammenfassungen], Wien 1998

[53] **Über Bruno Gironcoli.** Essay. In: **Bruno Gironcoli. Die Ungeborenen / The Unbegotten,** MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst (deutsch/englisch), Hatje–Cantz Verlag, Ostfilfern–Wien 1997 – Neuausgabe in [78]

[52] **Nachkriegsengel, Indianer und Piloten.** In: Cathrin Pichler (Hg.): **Engel : Engel – Legenden der Gegenwart.** Ausstellungskatalog, Springer Verlag, Wien–New York 1997

[51] **Mit dem Kopf durch die Leinwand. Im Gespräch mit Alfons Schilling.** In: **Alfons Schilling: Ich –Auge – Welt. The Art of Vision** (Nachdruck aus: Falter, Wien 20/1985) – Neuausgabe in [78], Springer Verlag Wien–New York 1997

[50] **Gespräch über Kulturmanagement.** In: Sabine Benzer, Herta Fischer: **Kulturmanagement.** Zur Diskussion. Studie im Auftrag des Bundesministeriums für Wissenschaft, Verkehr und Kunst, art norm, Wien 1997

[49] **Aktionsmuster: société anonyme.** Vorfragen zur Arbeit von \* \* \* \* \* , in: \* \* \* \* \* (Ed.): you do not need to pay, but you have to consume it. Conversations and Documents on a Four Year World Project. Katalogbuch eines grundsätzlich anonym arbeitenden Künstlers, (englisch/deutsch), Rio de Janeiro/Wien 1996

[48] **Multiplizieren und Dividieren. Kunst im Umgang mit Strukturen und Projekten.** In: Doris Rothauer, Harald Krämer (Hg.): **Struktur & Strategie im Kunstbetrieb.** Tendenzen der Professionalisierung, WUV-Wiener Universitätsverlag, Wien 1996

[47] **Monologe, Dialoge, Unterbrechungen. Zur Kommunikation über Kunst & Architektur.** In: Architekturforum Tirol (Hg.): **Peter Kogler, Peter Lorenz, Eva Schlegel, Brigitte Kowanz,** Ausstellungskatalog, Triton Verlag, Wien 1996

[46] **Der Turm / Torony.** In: **Peter Pilz:** Der Turm/Torony, Ausstellungskatalog (deutsch/ungarisch), Debrecen/Wien 1996

[45] **Studium irregulare. Den Umgang mit Problemen trainieren.** In: Österreichische HochschülerInnenschaft (Hg.): **sichten 96.** diplomarbeiten sommer '96, Hochschule für angewandte Kunst Wien 1996

1995

[44] **Homo sapiens LXVIII. Eine Zeugenaussage.** In: Christiane Dertnig, Lorenz Gallmetzer (Hg.): **Vanilla. Ein Lokal und seine Zeit. Wien 1970-1974,** Picus Verlag, Wien 1994

[43] **Ein Gespräch über 389qm.** In: Ausstellungsbroschüre, Kunsthalle Exnergasse, Wien 1994

[42] **Grafik-Design.** In: Ausstellungskatalog der **Meisterklasse für Grafik (Tino Erben)** an der Hochschule für angewandte Kunst Wien: Arbeiten aus den Jahren 1990-1992, Hochschule für angewandte Kunst Wien 1993

[41] **Szenario einer künftigen Museumsarbeit.** In: Hans Ulrich Reck (Hg.): **Zur Zukunft des Erinnerns in der Medienkultur**, Arbeitsbericht der Lehrkanzel für Kommunikationstheorie, Hochschule für angewandte Kunst Wien, Heft 1, Wien 1993

[40] **Entwicklungsperspektive: Die Bandengesellschaft. Atavistische Strukturen für Ökonomisches und Emotionales.** In: Wolfgang Müller-Funk (Hg.): **Die berechnende Vernunft.** Über das Ökonomische in allen Lebenslagen, Picus Verlag, Wien 1993

[39] **Poesie und Pragmatik.** In: Katalog zur Ausstellung **Die Meisterklasse für Industrial Design zeigt Prototypen**, Arbeiten aus den Jahren 1988-1993, Hochschule für angewandte Kunst Wien 1993

[38] **Normalität und Lächerlichkeit / dividiert durch Eigenes. Something über Heinz Frank,** Essay. In: **Heinz Frank. Illustrationen**, Ausstellungskatalog, MAK – Österr. Museum für angewandte Kunst, Wien, Löcker Verlag Wien 1992

[37] **Unfaire Blicke auf das Ganze.** In: Hochschule für angewandte Kunst in Wien (Hg.): **Kunst – Anspruch und Gegenstand.** Von der Kunstgewerbeschule zur Hochschule für angewandte Kunst in Wien 1918–1991, Residenz Verlag, Salzburg–Wien 1991

[36] **MAK: Neue Sammlungspolitik und neue Arbeitsstruktur, Analysen und Konzeptionsgrundlagen.** Ein Museum im Aufbruch. Manuskripte des MAK 3, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien 1991

[35] **MAK-Dienstleistungsstudie. Studie über resonanz- und einnahmensteigernde privatwirtschaftliche Dienstleistungen des MAK.** Ein Museum im Aufbruch. Manuskripte des MAK 2, MA –Österr. Museum für angewandte Kunst (interne Publikation 1987), Wien 1991

[34] **Ein Text für GangArt/1990.** In: GangArt: **Icons**, Essay, Katalog zu Events und Installationen in der Stadthalle, im Gartenbaukino und im Ringturm. Wien 1991

[33] **Über Wilhelm Holzbauer.** In: **Wilhelm Holzbauer. Bauten und Projekte 1985-1990**, Essay, Residenz Verlag, Salzburg–Wien 1990

[32] **Über Jäger, Sammler und Ökonomen.** In: Wiener Secession (Hg.): **Österreichische Skulptur**, Sammlung Erste Allgemeine Generali-Foundation, Wien 1990

[31] **Kooperationen: Produktneuheiten in einer Welt der Zeichen entwickeln.** In: Richard Bachinger (Hg.): **Unternehmenskultur.** Ein Weg zum Markterfolg. Hg. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main 1990

[30] **Zwischen hart und weich. Attersee-Sätze mit Ergänzungen.** Essay. In: **Attersee: Die gemalte Reise.** Katalogbuch zur Ausstellungstournee 1990–1992. Mit einer Einführung von Rudi Fuchs und Beiträgen von Hans-Georg Nicklaus, Wolfgang Pauser, Christian Reder, Otmar Rychlik, Oswald Wiener. Wien 1990 | Neuausgabe in [77]

## 1990

[29] **Die Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Zu Beginn der 90er-Jahre,** Katalog, Redaktion und Mitherausgeber, Wien 1989

[28] **Härte, Distanz und Nähe. Über Kurt Kocherscheidt,** Essay. In: **Land in Sicht.** Österreichische Kunst im 20. Jahrhundert, Ausstellungskatalog (deutsch/ungarisch), Mücsarnok, Wien/Budapest 1989. Nachdruck in: Kurt Kocherscheidt. Ausstellungskatalog. Wiener Secession, Wien 1992

[27] **Stinktiere und Außenseiter. Vorfragen zum Thema Innovation.** In: Technisches Museum Wien (Hg.): **Phantasie und Industrie**, Ausstellungskatalog (deutsch/englisch), Wien 1989 | Nachdruck: n.e.a. Magazin, Kunsthalle Exnergasse 111993

[26] **Am Roten Meer.** Daten zur Geschichte Jemens und der umliegenden Region einschließlich einiger Hinweise auf europäische Orientalismen. In: Alfred Janata (Hg.): **Jemen.** Im Land der Königin von Saba. Ausstellungskatalog, Museum für Völkerkunde, Wien 1989

[25] **Weltbilder. Farblos & blau-rosa.** In: Mathias Fuchs (Hg.): **Karten – Térképek.** Ausstellungskatalog Hochschule für angewandte Kunst Wien, Magyar Iparművészeti Főiskola Budapest (deutsch/ungarisch), Tölgyfa Galéria, Budapest 1989

[24] **Christian Reder (Hg.): Wiener Museumsgespräche. Über den Umgang mit Kunst und Museen.** Eine Publikation der Hochschule für angewandte Kunst Wien, Falter Verlag, Wien 1988. Christian Reder im Gespräch mit Raimund Abraham, Arnulf Rainer, Kurt Kocherscheidt, Walter Pichler, Wilhelm Holzbauer, Hermann Czech, Cathrin Pichler, Christian Ludwig Attersee, Dieter Ronte, Peter Weibel, Oswald Oberhuber, Peter Noever, Alfons Schilling, Peter Gorsen

[23] **Erinnerungspunkte.** In: Katalog zur Ausstellung „**Querfeld I**“ im Volksgarten Wien, 2 Bände, Idee & Konzept: Martin Fritz, Martin Kaltner, Wien 1988

[22] **Corporate Identity. Bauten und Botschaften.** In: **Industriedenkmäler**, Denkmalpflege in Niederösterreich, Bd. 4, Wien 1988

[21] **Eduard März im Gespräch mit Christian Reder.** In: Walter Dirks, Eugen Kogon (Hg.): **Die neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte**, Thema Österreich – Kultur, Gesellschaft, Politik. Verlag Neue Gesellschaft GmbH Bonn, Heft 10, Oktober 1987

[20] **Helmut H. Haschek, Klaus Albrecht Schröder, Robert Sedlacek, Christian Reder (Hg.): Kunst und Wirtschaft.** Eigene Beiträge: **Geldgeben und Wahrnehmen. Über Möglichkeiten zur Klimabelebung | Kunst am Bau - Bauwerke als Kunst. Wilhelm Holzbauer im Gespräch mit Christian Reder**, Publikation zur gleichnamigen Veranstaltung des Bundesministeriums für Finanzen und des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Sport, Falter Verlag, Wien 1987

[19] **Über Mönche und Kollaborateure. Möglichkeiten für offene Oppositionsstrategien**, Symposium **Kunst in der Wirtschaft**. Theorie und Praxis einer möglichen Beziehung. Schloss Buchberg/Kamp, Niederösterreich | In: **Kunstforum International**, Band 87, Köln 1987

[18] **Über Sehen sprechen. Im Dialog mit Alfons Schilling.** In: **Alfons Schilling – Sehmaschinen**, Ausstellungskatalog MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien 1987 | Neuausgabe in [78]

[17] **Kunst und Architektur: Kraft im Kleinen.** In: **Anders Reisen / Wien**, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1987 (Überarbeitete Neuauflage 1991)

[16] **Über Walter Pichler.** In: **Walter Pichler. Bilder.** Essay, Residenz Verlag, Salzburg–Wien 1986 (Neuausgabe in [78])

[12–15] Mitherausgeber der **Gesundheits- und Präventivhandbücher** des „Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan“ (in Englisch und Paschtu):

[15] **هلته چه ډاکټر نشته** **Halta che daktar nishta. Where There Is No Doctor.** A Village Health Care Book by David Werner. Übersetzt in Paschtu und inhaltlich adaptiert von Dr. Abdul Rahman Zamani, Peshawar/Pakistan 1986 & 1987

[14] **وقایه له معالجه نه بندهد** **Prevention is better than Cure.** Curriculum for Health Education in Schools. Von Gabi-Steiner-Eder und Dr. Abdul Rahman Zamani, Peshawar 1987

[13] **Mashoom palena. Better Child Care**, Peshawar/Pakistan 1986 & 1987

[12] **Microbha, Insanha, Maiwanat Wa Zachen. Microbes, Man, Animals and Wounds**, Peshawar/Pakistan 1986/87

[11] **Der Mensch im Kosmos sucht in Wien ein Zimmer** (Planungen zum Wiener Museumsquartier). In: **Kaiserforum, Museumsinsel, Kulturpalast.** Ein neues Museum als Jahrhundertchance? Hg.: Hubert Christian Ehalt, Gottfried Fliedl, Heiderose Hildebrand, Rudolf Kohoutek, Dieter Schrage, Kulturjahrbuch 5, Verlag für Gesellschaftskritik, Wien 1986

**1985**

[10] **Oswald Oberhuber, Manfred Wagner, Gernot Figlhuber, Friedrich Kadrnoska, Christian Reder (Hg.): Neuorientierung von Kunsthochschulen.** Eigener Beitrag: **Interne Strukturanalyse und Entwurf einer projektorientierten Organisation**, Falter Verlag, Wien 1985

[09] **Im Salzbergwerk. Zeitgeschichte – ein Beitrag zum Abbau von taubem Gestein.** In: Hans Michael Roither (Hg.): **Ausseeer Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte**, Steirisches Institut für Zeitgeschichte Bad Aussee, Bad Aussee 1985

[08] **Verbindungen zwischen Tat und Sache** (Zeitgeschichte) | **Stichwort: Orient.** In: **Stadtbuch Wien 1983**, Falter Verlag, Wien 1983

[07] **Die Frau Mitzi | Wie alles anfing | In Stammlokalen.** Texte zum Sozialverhalten. In: **Wien, wie es isst...**, Falter Verlag, Wien 1983

[06] **Alfred Janata, Christian Reder, Nassim Jawad (Hg.): Jahresberichte des „Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan“**, Redaktion und Koordination, deutsch/englisch, Wien-Peshawar 1980-1994

1980

[05] **Willy O. Wegenstein, Christian Reder: Ein Management Taschenbuch.** Graphische Konzeption: Tino Erben. Knight Wegenstein AG, Zürich–Düsseldorf–London 1979

[04] **Verantwortung im Krankenhaus.** In: Rolf Hildebrand, Wilfried von Eiff (Hg.): **Handbuch Krankenhaus-Management**, 5 Bände, Band 1, Verlag moderne Industrie/ecomel Verlag, München–Landsberg/Lech 1978

[03] **Organisationsentwicklung in der öffentlichen Verwaltung.** Verantwortung, Resultate, Strukturen, Paul Haupt Verlag, Bern–Stuttgart 1977

[02] **Willy O. Wegenstein, Hans Karnovsky, Bernhard Schwoerer, Christian Reder: Schwerpunktanalyse.** Reihe: Wirkungsvolles Management, Paul Haupt Verlag, Bern–Stuttgart 1975

[01] **Willy O. Wegenstein, Christian Reder: Geschäftsberichte der Knight-Wegenstein AG.** Managementberatung und technische Planung. Jährliche Publikation zu Managementthemen deutsch/englisch, Art Director: Tino Erben, Wien. Knight Wegenstein AG Zürich–Düsseldorf–London 1970–1978

[00] **Struktur und Problematik der Sägeindustrie in Österreich.** Dissertation zum Dr. rer. pol, Universität Wien 1968 (ein Thema, das den Einstieg in das Familienunternehmen J. & C. Reder, Holzgroßhandel und Holzindustrie [1831– 1981] vorbereiten sollte)

**Gutachten und Konzepte** (Auftragsarbeiten, überwiegend nicht publiziert)

#### **Kulturinstitutionen:**

**Reform des MAK- Österr. Museum für angewandte Kunst**, Wien 1987, 1991– siehe [35], [36]

**Neuorientierung von Kunsthochschulen**, Wien 1985 – siehe [10]

**Evaluierungskonzept Kunstkuratorenmodell**, BM für Unterricht und Kunst, Wien 1994

**Evaluierungskonzept Kulturmanagement**, BM für Unterricht und Kunst, Wien 1994

**Betriebskonzept für das Patan Museum in Nepal**, Bhaktapur 1994

**Design-Ausbildung in Vorarlberg** (mit François Burkhardt), Vorarlberger Landesregierung, Wien 1992

**Konzept für ein Internationales Kulturzentrum in Genf** (Team-Consult), Zürich 1986

#### **Öffentliche Verwaltung, Wirtschaftsunternehmen:**

**Gutachten über Vergabe und Durchführung des ABO-Auftrages über die Betriebsorganisationsplanung für den Neubau des Allgemeinen Krankenhauses (Universitätskliniken) in Wien**

3 Bände. Im Auftrag des Landesgerichtes für Strafsachen, Wien, Knight Wegenstein AG, Zürich 1981 – Projektleitung

**Stellungnahme zur Dokumentation der Fa. Ökodata zum Gutachten über Vergabe und Durchführung des ABO-Auftrages**, Knight Wegenstein AG, Zürich 1982 – Projektleitung

**Überprüfung und Weiterentwicklung der Arbeitsgliederung – obere Hierarchiestufen – für die Allgemeine Unfallversicherungsanstalt**, Knight Wegenstein AG, Zürich 1979 – Projektleitung

**Gutachten über die Weiterentwicklung der Gesamtorganisation und die Ermittlung von Leistungsreserven in der Stadtverwaltung Hildesheim**, Knight Wegenstein AG, Zürich 1977 – Mitarbeit

**Führungsmodell, Organisationsstruktur, Rechtsform für eine Krankenhausbetriebseinheit der Freien und Hansestadt Hamburg, Gesundheitsbehörde**, Knight Wegenstein AG, Zürich 1976 – Projektleitung

**Konzept für die Weiterentwicklung der Organisation eines Schwerpunkt-Krankenhauses**, Österr. Bundesinstitut für Gesundheitswesen | Auftrag Bundesministerin Ingrid Leodolter, Knight Wegenstein AG, Zürich, Wien 1974 – Projektleitung

**Schwerpunktanalyse Berliner Kindl Brauerei AG, Berlin**, Knight Wegenstein AG, Zürich 1973 – Projektleitung

**Ideen und Fragen zu Organisation und Arbeitsweise des Zentralsekretariats der SPÖ**, Auftrag von Zentralsekretär Fritz Marsch. Moderation und Dokumentation von Brainstorming-Seminaren, Knight Wegenstein AG, Zürich 1973 – Projektleitung

**Schwerpunktanalyse Vorwärts Konzern, Wien**, Auftrag von Parteivorsitzendem Dr. Bruno Kreisky, Knight Wegenstein AG, Zürich, Wien 1973 – Mitarbeit

**Schwerpunktanalyse und Organisationsentwicklung Creditanstalt-Bankverein, Wien**, Knight Wegenstein AG, Zürich, Wien 1972 – Mitarbeit

**1970-79** Mitarbeit an weiteren Beratungsprojekten: Carl Spaeter Hamburg (Stahlbau), Louis Cron AG Basel (Bauunternehmen), Schubert & Salzer Ingolstadt (Textilmaschinen), Teppichwerke Vorwerk (Wuppertal), COOP-Deutschland (Lebensmittel), Zentralsparkasse Wien, Morawa Zeitungsvertrieb Wien, Manhattan-Blusen Wien, Vorarlberger Tageszeitung, Hochbauverwaltung Hamburg, Polizeireform Hamburg, Reform der Deutschen Bundesbahn, Iranische Staatsbahnen Teheran

**NGO-Projekte:** Modell Ensemble-Theater, Wien 1977, Österreichisches Hilfskomitee für Afghanistan (1980–1994), Aufbauphase des Falter-Verlags Wien (1982–1994), laufende Beratung von Kulturinitiativen

## Summarischer Index

**Texte und Gespräche zu künstlerischem Arbeiten:** Raimund Abraham [24], Michael Aschauer [126, 103], Christian Ludwig Attersee [78, 30, 24], Joannis Avramidis [119], Philipp Blom [126], Hermann Czech [24], Günther Domenig [78], Eichinger/Knechtel [78], Michael Endlicher [86], E.O.S. Design [90], Tino Erben [67, 42], Heinz Frank [38], GangArt [34], Nikolaus Gansterer [121, 126], Bruno Gironcoli [78, 53], Rudolf Goessl [130], Zaha Hadid [90], Fons Hickmann [126, 99, 90, 88], Michael Hoepfner [126, 107, 103, 101, 79], Wilhelm Holzbauer [33, 24, 20], Anselm Kiefer [90], Bernhard Kleber [90], Alexander Kluge [98, 97, 90], Kurt Kocherscheidt [133, 78, 71, 28, 24], Thomas Kosma [115], Brigitte Kowanz [153, 117, 92, 91, 90, 78], Peter Kubelka [79], K.U.SCH. Renate Krätschmer, Jörg Schwarzenberger [136], Helmut Lang [78], Maria Lassnig [78], Erich Lessing [103], Amin Maalouf [69], Karin Mack [100], Oswald Oberhuber [24], Walter Pichler [131, 78, 64, 63, 41, 24, 16], Peter Pilz [46], Wolf D. Prix / Coop Himmelb(l)au [144, 90, 87, 78, 68], Arnulf Rainer [24], Dieter Roth [78], Alfons Schilling [78, 51, 24, 18], Christoph Schlingensiefel [125, 120, 90], Ferdinand Schmatz [103], Peter Sellars [90], Elfie Semotan [156, 127, 90, 79], Beatrice Stähli [135, 78, 61], Christoph Steinbrener [126, 66], Niko Sturm [132, 74], Peter Weibel [24], Erich Wonder [103], Gerald Zugmann [78, 68]

**Herausgeberschaft, Dialogtexte, Fachbeiträge (Auswahl):** **Edition Transfer** [128, 126, 123, 122, 120, 111, 108, 105, 103, 102, 98, 95, 90, 89, 85, 84, 79, 78, 77, 69], Friedrich Achleitner [Zeitgeschichte 103], Anatolij Achutin [Philosophie, **Russland** 103], Sadik J. al-Azm [**Syrien** 69], Peter Allmayer-Beck [Kartographie 126], Juri Andruchowitsch [**Ukraine** 103], Irini Athanassakis [Finanzwelt 102], Ulrich Beckefeld [Architektur 90], Dirk Baecker [Soziologie 90], Eva Blimlinger [Projektarbeit 90], Doris Byer [Ethnographie 122], Mircea Cartarescu [**Rumänien** 103], Jamal Chehayed [**Syrien** 69], Didem Danis [**Türkei** 103], Mustafa Djamiljow [**Krimtataren** 103], Friedemann Derschmidt [Projektarbeit 126], Reinhard Dörflinger [Medizin, humanitäre Hilfe 90], Manfred Faßler [Kommunikationstheorie 126, 123, 122, 116, 106, 93, 90, 85, 79], Georg Gartner [Kartographie 126], Georg Glaeser [Vermessungstechnik 126], Peter Gorsen [Museumspolitik 24], Barbara Hölbling/Mario Höber [Projektarbeit 141], Hofstetter Kurt [Medien 81], Walter Holzer [Urheberrecht 90], Elfriede Jelinek [Erinnerungen 84], Nazih Kawakibi [**Damaskus** 69], Franz Kerschbaum [Astrophysik 126], Erich Klein [**Russland** 103, 90], Elke Krasny [Kartographie 126], Joachim Krausse [Buckminster Fuller 126], Klaus Leggewie [**Afrika** 79], Erich Lessing [Zeitgeschichte 103], Amin Maalouf [**Libanon** 69], Eduard März [Politik 21], Aram Mattioli [**Libyen**, 79], Robert Misik [Jugendkultur 90], Jan Mokre [Kartographie 126], Peter Noever [Kulturpolitik 24, 104, 114], Peter Oswald [Musik 126], Trevor Paglen [Kartographie 126], Wolfgang Petritsch [**Balkanländer**, Zeitgeschichte 103], Hermes Phettberg [Erinnerungen 84], Claus Philipp [Medien 126], Barbara Piatti [Literaturkartographie 126], Cathrin Pichler [Kunsttheorie 24, 108, 128], Karsten Plog [Sozialarbeit, Stiftungen 109], Hans Ulrich Reck [Kommunikationstheorie 95, 65, 41], Richard Reichensperger [Literaturkritik 84], Franz Reitingner [Kartographie 126], Philippe Rekacewicz [Kartographie 126], Jacques Le Rider [**Mitteuropa**, Kulturgeschichte 103], Irit Rogoff [Kartographie 126], Dieter Ronte [Museen 24], Tim Otto [Kartographie 126], Jewgenij Saburow [**Ukraine** 103], Burghart Schmidt [Philosophie 126, 103, 90, 75, 69], Roland Schöny [Kartographie 126], Terezija Stoitsis [Migration, Flüchtlingshilfe 109], Ernst Strouhal [**Syrien, Libyen, Grenada** 110, 105, 90, 79, 69], Ortrun Veichtlbauer [**Donauraum** 103], Dragan Velicic [Literatur 103], Gabriele Werner [Bildtheorie 90], Karl Wutt [Ethnographie, **Afghanistan** 111], Ali Mohammed Zahma [**Afghanistan** 77, 82, 151]

**Übersetzungen:** **Arabisch:** [76], [69], **Chinesisch:** [107], **Englisch:** [161], [156], [154], [152], [149], [144], [142], [141], [137], [136], [132], [131], [130], [129], [127], [124], [122], [121], [117], [116], [115], [114], [113], [112], [108], [107], [99], [92], [88], [87], [86], [82], [80], [74], [72], [71], [68], [64], [63], [61], [54], [53], [49], [27], [15], [14], [13], [12], [106], [01], **Farsi/Persisch/Dari:** [151, 82], **Französisch:** [61], [108], **Italienisch:** [61], **Paschtu:** [15], [14], [13], [12], **Serbisch:** [132], **Ungarisch:** [138], [46], [28], [25]

**Verlage:** Akademie der bildenden Künste (Wien), art norm (Wien), base-level (Wien), Bauhaus Universität (Weimar), Bibliothek der Provinz (Weitra), Birkhäuser (Basel), Böhlau (Wien), De Gruyter (Berlin-Boston), Die Gestalten Verlag (Berlin), Drava Verlag (Klagenfurt/ Celovec), DuMont Verlag (Köln), edition selene (Wien), Edition Splitter (Wien), **Falter Verlag (Wien)**, Galerie Aedes East (Berlin), Hämmerle Verlag (Hohenems), Hatje Cantz (Berlin), Institut für Friedenssicherung und Konfliktmanagement (Wien), Jangal Printing Studio (Teheran), Jung und Jung (Salzburg), Walther König (Köln), Komet (Köln), Kral Verlag (Berndorf), Kunstforum International (Köln), Kunsthalle Wien/project space (Wien), Kunstraum NOE (Wien), Löcker Verlag (Wien), Magyar Képzőművészeti Egyetem (Budapest), **Mandelbaum Verlag (Wien)**, MAK (Wien), Media Verlag (Wien), Museum für Völkerkunde (Wien), NÖ Gesellschaft für Kunst und Kultur (St. Pölten), Österreichischer Kunst- & Kulturverlag (Wien), Park Books (Zürich), Paul Haupt Verlag (Bern), Picus Verlag (Wien), Praesens Verlag (Wien), Anton Pustet (Salzburg), **Residenz Verlag (Salzburg)**, Revolver Publishing (Berlin), Rowohlt (Reinbek bei Hamburg), Schleebrügge Editor (Wien), Snoeck Verlag (Köln), Sonderzahl (Wien), **Springer (Wien–New York)**, **Springer (Wiesbaden)**, Steirisches Institut für Zeitgeschichte (Bad Aussee), Triton Verlag (Wien), Turia+Kant (Wien), Universität für angewandte Kunst Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König (Köln), Verlag Frankfurter Allgemeine Zeitung (Frankfurt), Verlag für Gesellschaftskritik (Wien), Verlag für moderne Kunst (Nürnberg), Verlag Hermann Schmidt (Mainz), Verlag moderne Industrie/ecomod (München), Verlag Neue Gesellschaft (Bonn), Westphalie Verlag (Wien), Wiener Secession (Wien), Wiener Universitätsverlag (Wien), Wilhelm Fink Verlag (München), Zeit Kunst Niederösterreich (St. Pölten)